

PROJEKT „ZIEMIA Z NIEBA”

Yann Arthus-Bertrand (ur. 1946 r.) zaliczany jest do największych współczesnych fotografików. Od najmłodszych lat urzekała go przyroda i bezkresne przestrzenie. W wieku trzydziestu lat podjął razem z żoną decyzję o wyjeździe do Kenii, gdzie zajęli się obserwacją lwów w rezerwacie Massai Mara. Tam właśnie odkrywa zaskakujące możliwości i piękno zdjęć robionych z lotu ptaka. Owocem tego pobytu jest jego pierwsza książka „Lions” („Lwy”), wydana w 1983 roku.

Po powrocie do Francji Arthus-Bertrand zaczyna realizować wielkie reportaże fotograficzne. Dziesięciokrotnie towarzyszy rajdowi Paryż-Dakar, wydaje książkę poświęconą turniejowi tenisowemu Rolanda-Garrosa i współpracuje z wieloma czasopismami, m.in. National Geographic, Life, Geo, Paris Match. Jednocześnie nie rezygnuje z realizowania reportaży o zwierzętach; w 1991 roku w Editions du Chêne ukazuje się jego książka "Bestiaux" ("Zwierzęta") a następnie, w 1996 roku w Argentynie, opublikowana zostaje "Arte Rural".

Przez cały ten czas pozostaje jednak wierny fotografii lotniczej. W 1991 roku zakłada w Paryżu Agencję Fotograficzną "Altitude" i publikuje wiele książek w wydawnictwie La Martinière, wśród których na szczególną uwagę zasługują "La Grèce vue d'en haut" ("Grecja widziana z góry", 1997), "La Turquie vue d'en haut" ("Turcja widziana z góry", 1998), "New York vu d'en haut" ("Nowy Jork widziany z góry", 1998) oraz "Des bêtes et des Hommes" ("Zwierzęta i Ludzie", 1999), ostatnia książka poświęcona różnym gatunkom zwierząt.

Od 1995 roku skupia się głównie na realizacji swojego największego przedsięwzięcia, jakim jest "Ziemia z Nieba". Ma to być swoisty fotograficzny dokument oddający stan naszej planety u progu XXI wieku. Yann Arthus-Bertrand pragnie, aby fotografie, które powstaną w ramach tego projektu były nie tylko dziełem artystycznym, ale też apelem, wezwaniem ludzi do działań chroniących naszą planetę. Dlatego spędził do tej pory ponad 3 tysiące godzin w helikopterze, przemierzył setki tysięcy kilometrów, wykonał 100 tysięcy zdjęć w 100 krajach w poszukiwaniu miejsc, momentów, właściwych ujęć, które najpełniej ukazałyby kruchość piękno Ziemi. Zdjęcia uzupełnione zostały przez naukowe opisy przedstawianego miejsca i sytuacji oraz uniwersalne dane zebrane przez autora, dotyczące zmian demograficznych, gospodarczych, społecznych, naruszenia równowagi środowiska naturalnego, urbanizacji, itp. Razem ze zdjęciami tworzą one całość, pobudzającą do kontemplacji i refleksji nad stanem planety i jej zagrożeniami. Tytuły zdjęć zawierają zawsze dane geograficzne. Daje to możliwość powrotu do miejsca, w którym zostało zrobione zdjęcie. W ten sposób powstaje rodzaj dokumentacji obecnego stanu naszej planety, który będzie można zweryfikować w przyszłości. Realizacja tak dużego przedsięwzięcia stała się możliwa dzięki objęciu projektu patronatem UNESCO. Jego rezultatem jest album fotograficzny „ZIEMIA Z NIEBA” oraz wspaniała Wystawa będąca już dzisiaj wydarzeniem kulturalnym o światowej skali.

Siła wyrazu i wymowa tkwiąca w fotografiach, wybranych spośród setek tysięcy ujęć wynika przede wszystkim z wnikliwego spojrzenia Yanna Arthus-Bertranda oraz jego troski o przekazanie możliwie bogatego świadectwa przyszłym pokoleniom. Yann Arthus-Bertrand pragnął, aby fotografie, wraz z komentarzami do nich, skłaniały do refleksji nad ewolucją planety i przyszłością rodzaju ludzkiego.

Wystawa nie jest celem samym w sobie. Stanowi ona ważny etap w realizacji przedsięwzięcia, które – jak podkreśla sam autor – powinno być kontynuowane przez innych.